

Coordenação e Independência

Nesta aula estaremos colocando em prática nossa coordenação e independência no instrumento. Passarei oito exercícios que todos serão executados da seguinte forma:

1º Executaremos o compasso “a” que será a parte das mãos, onde trabalharemos condução e caixa.

2º Executaremos o compasso “b” que será a parte dos pés, onde trabalharemos bumbo e chimbau.

3º No compasso “c” juntaremos os compassos “a” e “b” fazendo agora mão e pés trabalharem em situações diferentes!!!

Muito bom! Agora é só estudar, mas lembre-se: repita várias vezes cada grupo antes do compasso “c”, pois quando fizer o “c” seu corpo estará mais acostumado para executá-lo.

Tente também deixar os braços bem relaxados, sem tensão alguma. O grande objetivo deste exercício é você explorar o máximo de sua coordenação e tocá-los de forma relaxada.

The image displays five musical exercises, numbered 1 through 5, arranged vertically. Each exercise is presented on a single staff with a 4/4 time signature. The exercises are divided into three parts: 'a', 'b', and 'c', separated by double bar lines. Part 'a' is the first measure, part 'b' is the second measure, and part 'c' is the third measure. Part 'a' typically contains quarter notes and rests, with a downward arrow and an asterisk above the first note. Part 'b' contains quarter notes and rests, with asterisks below the notes. Part 'c' contains quarter notes and rests, with a downward arrow and an asterisk above the first note, and asterisks below the notes. The exercises are designed to practice coordination between the hands and feet.

6. a. b. c.

7. a. b. c.

8. a. b. c.

Dúvidas: gersonlimafilho@gmail.com MSN: gersonstick@hotmail.com

Bons estudos e até a próxima!